

# Echi d'Organo

## Echi d'Organo

*Percorso musicale tra gli organi storici di Gandino*

**Chiesa di S. Giuseppe  
organo Bossi del 1836**

**Sabato 3 Novembre 2007**

*Percorso musicale  
tra gli organi  
storici di Gandino*



### LA CHIESA

Costruita dall'omonima confraternita nel 1521, la **Chiesa di San Giuseppe** venne ampliata e abbellita nei secoli XVII, XVIII e XIX. Annesso alla chiesa vi era il collegio Giovanelli retto dalle suore terziarie. L'ancona dell'altare maggiore fu realizzata dai marmisti Manni, nella nicchia è esposto il gruppo statuario della Crocifissione. Nella chiesa si perpetua il culto di S. Francesco da Paola. Vi è conservato un raro Compianto sul Cristo morto, in terracotta policroma del XV secolo. Numerose tele di autore ignoto, databili tra il XVII e il XVIII secolo ornano le pareti, secondo il modello delle grandi quadrerie venete.



### LO STRUMENTO

Organo a trasmissione meccanica, costruito dai **Bossi** di Bergamo nel 1836. Lo strumento, collocato in cantoria a metà della navata in "cornu Evangelii" è racchiuso in cassa lignea di elegante fattura.

Prospetto di n. 19 canne in stagno, formanti tre cuspidi (7 - 5 - 7); bocche allineate a labbro superiore a mitria.

Tastiera di n. 50 tasti (DO1 – FA5) prima ottava scavezza; copertura tasti: in osso (diatonici) legno di noce/ebano (cromatici).

Pedaliere a leggione di n. 19 pedali; l'ultimo aziona il rollante ed il penultimo la terza mano.

Registri inseriti da manette ad incastro orizzontale disposte su doppia colonna a lato destro della tastiera.

Divisione tra Bassi e Soprani: DO#2 RE3.

Pedaloni: combinazione libera alla Lombarda e Ripieno.



## GLI ESECUTORI

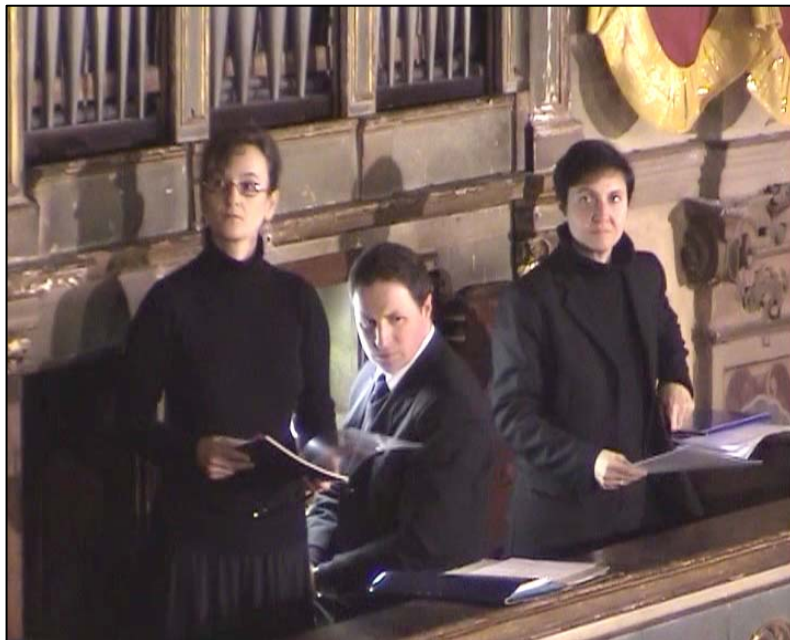
---

**LUIGI PANZERI – Organo**  
**DONATELLA BASSANI – Soprano**  
**STEFANIA GRUBER – Soprano**

L'*Ensemble Sacri Concenti*, formato da voci soliste e organo o strumenti costituisce un'espressione particolare del Coro da Camera Cappella Mauriziana di Milano. Sorto con l'intento di dedicarsi allo studio e all'interpretazione del repertorio polifonico vocale sacro e profano, rinascimentale e barocco, recupera l'antica prassi del "cantar nell'Organo".

Tale prassi prevedeva che alcuni scelti cantori fossero collocati sulla cantoria dell'organo, e interpretassero, ciascuno, una parte dell'ordito polifonico;

spesso, ad essi erano affidate, in epoca seicentesca, le parti solistiche o i passaggi più virtuosistici delle ampie composizioni nello stile "sinfonico" inaugurato dalla *Nuova Pratica*.



## ELENCO DEI BRANI

---

### **Brano 01 (2' 10'')**

*Girolamo Frescobaldi (1582-1643)*

**Toccata con contrabbasso ovvero pedale (organo solo)**

### **Brano 02 (4' 18'')**

*Girolamo Frescobaldi (1582-1643)*

**Hinno Ave Maris Stella (alternatim)**

#### **1. organo**

*Ti saluto, o stella del mare, madre gloriosa di Dio,  
vergine sempre, Maria, porta felice del cielo.*

#### **2. canto**

*Il saluto del messo celeste reca l'annunzio di Dio,  
muta la sorte di Eva, dona al mondo la pace.*

#### **3. organo**

*Spezza i legami agli oppressi, rendi la luce ai ciechi,  
scaccia da noi ogni male, chiedi per noi ogni bene.*

4. canto

*Mostrati Madre per tutti, offri la nostra preghiera:  
Cristo l' accolga benigno, lui che si è fatto tuo Figlio.*

5. organo

*Vergine santa fra tutte, dolce regina del cielo,  
rendi innocenti i tuoi figli, umili e puri di cuore.*

6. canto

*Donaci giorni di pace, veglia sul nostro cammino,  
Fa' che vediamo il tuo Figlio, pieni di gioia nel cielo.*

7. organo

*Lode all'altissimo Padre, Gloria al Cristo Signore,  
salga allo Spirito Santo l'inno di fede e di amore.*

8. canto

*Amen*

**Brano 03 (5' 40'')**

*Claudio Monteverdi (1567-1643)*

**Salve Regina** (a 2 canti e basso continuo)

*Salve, Regina, Madre di misericordia,  
vita, dolcezza e speranza nostra, salve.*

*A te ricorriamo, esuli figli di Eva;  
a te sospiriamo, gementi e piangenti,  
in questa valle di lacrime.*

*Orsù dunque, avvocata nostra,  
rivolgi a noi gli occhi tuoi misericordiosi  
e mostraci, dopo questo esilio, Gesù  
il frutto benedetto del tuo seno.*

*O clemente, o pia,  
o dolce Vergine Maria.*

**Brano 04 (3' 52'')**

*Heinrich Schütz*

**Herr, ich hoffe darauf** (a 2 canti e basso continuo)

*Signore, io spero nella tua misericordia;  
il mio cuore gioisce per l'aiuto che mi dai.  
Voglio cantare al Signore per tutto il bene che mi fa.*

**Brano 05 (3' 28'')**

*Heinrich Schütz*

**O lieber Herre Gott** (a 2 canti e basso continuo)

*O amato Signore Dio, risvegliaci,  
cosicché saremo preparati, quando arriverà il Tuo Figlio,  
ad accoglierlo con gioia e a servirti con il cuore puro,  
attraverso quello stesso Tuo caro Figlio, Gesù Cristo.  
Amen.*

**Brano 06 (3' 28'')**

*Heinrich Schütz*

**Bone Jesu** (a 2 canti e basso continuo)

*Gesù buono, parola del Padre,  
splendore della gloria paterna in cui gli angeli desiderano provvedere.  
Insegnami a compiere la Tua volontà,  
affinché, condotto dal Tuo Spirito benevolo,  
io giunga a quella beata condizione  
dove il giorno è senza tempo e l'anima di tutti è una sola,  
dove la quiete è certa e l'eternità non dà pensieri,  
la serenità è per sempre e la felicità è pacata,  
la bellezza è santificante e la letizia è soave.  
Dove Tu, o Dio, vivi e regni con il Padre e lo Spirito Santo nei secoli dei secoli.  
Amen.*

**Brano 07 (3' 28'')**

*Gasparo Pietrargua (sec. XVII)*

**Quam pulchrae sunt** (a 2 canti e basso continuo)

*Quanto sono belli i tuoi seni, diletta mia sposa.  
Il tuo amore è così bello, molto più dolce del vino.  
Il tuo profumo è più gradevole di tutti gli aromi.  
Alleluia.*

**Brano 08 (4' 09'')**

*Dietrich Buxtehude (1637-1707)*

**Auf meinen lieben Gott** (organo solo)

**Brano 09 (4' 22'')**

*Giovanni Legrenzi (1626-1690)*

**Alma Redemptoris Mater**

*O Santa Madre del Redentore, orta dei cieli, stella del mare,  
soccorri il tuo popolo che anela a risorgere,  
Tu che accogliendo il saluto dell'angelo, nello stupore di tutto il creato,  
hai generato il tuo Creatore,  
Madre sempre vergine, abbi pietà di noi peccatori.*

**Brano 10 (7' 39'')**

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Hodie colletantur coeli

**1. Duetto / Allegro**

*Oggi si rallegrano i cittadini del Cielo, esulta il popolo dei fedeli;  
oggi l'inferno piange,  
mentre la sposa, madre e Regina, coronata da un triplice diadema, trionfa.*

**2. Aria**

*O sposa di Dio, Regina dei Cieli,  
unica speranza dei peccatori,  
consolatrice di chi La invoca,  
speranza di chi cerca salvezza.  
Accorrete e attribuite onori alla Regina del Signore del mondo!*

**3. Duetto**

*Danzate, schiere degli Angeli.  
Arcangeli, cantate inni al Signore.  
Stuolo delle virtù, da' gloria al Padre.  
La sposa e la Regina, incoronata, trionfa.  
O fedeli, celebrate Maria, innamorata di Dio;  
lodate La come Regina.  
Si faccia festa con devozione, mentre il nettare abbonda  
e la Regina Maria celebra la vittoria grazie al Cielo.*

**4. Allegro**

*Rallegratevi incessantemente, Potenze del Cielo.  
Unitevi prontamente alla gioia, Dominazioni.  
Festeggiate, Troni.*

**5. (Aria)**

*O Regina, palesa le colpe e i servitori dell'inferno.  
Temete sdegnati i mali della geenna.  
Costei sconfisse i nemici crudeli e i peccati.*

**6. Allegro**

*Principati e Dominazioni, unitevi nell'esultanza.  
Anche voi Cherubini, ardenti e fulgenti, sprigionate luce.  
Voi Serafini fiammeggianti, applaudite.*

**Brano 11 (2' 57'')**

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga in C (organo solo)

## **Brano 12 (8' 02'')**

Vincent Lübeck

**Willkommen, süßer Bräutigam** (Cantata per 2 soprani e basso continuo)

### 1. Sonata

### 2. Vers 1 / Duetto

*Benvenuto, dolce sposo, Tu, Re onoratissimo!*

*Benvenuto, Gesù, Agnello di Dio!*

*Voglio accrescere la tua lode in tutta la mia vita.*

*Voglio lodarti e ringraziarti degnamente.*

*Poiché, quando eravamo perduti, ti sei fatto uomo.*

### 3. Vers 2 / Soprano primo

*Oh grande evento! Oh notte miracolosa, mai vista!*

*Tu ci hai portato il Salvatore che ha vinto la morte;*

*l'uomo forte che può sottomettere il fuoco e l'acqua,*

*per il quale tremano i cieli e la terra.*

### 4. Vers 3 / Soprano secondo

*Oh caro bambino! Oh dolce e grazioso fanciullo!*

*Il fratello che amo sopra ogni cosa.*

*Vieni adorato, entra nel mio cuore.*

*Vieni presto, lascia la mangiatoia, vieni!*

*Preparerò per te un giaciglio accogliente.*

### 5. Vers 4 / Duetto

*Dimmi, mio amato sposo, mia speranza, gioia e vita,*

*prezioso ramo della stirpe di Davide,*

*cosa posso ancora donarti?*

*Prendi tutto me stesso, corpo e anima,*

*Tutto ciò che io sono voglio donarti.*

*Desidero esserti sempre fedele.*

### 6. Vers 5 / Duetto

*Che io canti lodi e riconoscenza, Signore Gesù Cristo;*

*a te che sei diventato mio fratello e hai vinto il mondo.*

*Aiutami a lodare sempre la tua dolcezza*

*In questo tempo benedetto.*

*E che, dopo questa vita,*

*io ti possa lodare per l'eternità.*

## **Brano 13 (3' 43'')**

Giovanni Andrea Fioroni

**Alleluja**

Giovanni Andrea Fioroni fu Maestro di cappella nel duomo di Milano nel '700.

Il brano è tratto dalla parte finale di “dulcis Jesum adorande”, mottetto per due soprani e organo.

**Brano 14 (2' 35'')**

*Gregorio Strozzi (1615-1687)*

**Mascara** (organo solo)

## **RICONOSCIMENTI**

---

Evento organizzato da *Pro Loco Gandino* in collaborazione con *Comune di Gandino* e *Parrocchia di S. M. Assunta*.

Direzione artistica: *Salvatore Cortinovis*

Direzione logistica: *Silvio Tomasini*

Registrazione e post-processing del suono: *Angelo Todisco*

*E' disponibile la registrazione in qualità CD.*

*Farne richiesta alla Pro Loco Gandino ([progandino@gandino.it](mailto:progandino@gandino.it)).*