

Organo Bossi Urbani del 1858

Scheda tecnica dello strumento

Organo a trasmissione meccanica, costruito da Adeodato Bossi-Urbani di Bergamo nel 1858. Lo strumento, collocato in cantoria in "cornu Evangelii" è racchiuso in elegante cassa lignea di pregevole fattura e posto in vano ricavato appositamente nel muro. Prospetto di n. 33 canne in stagno, formanti cinque cuspidi più due organetti morti (11-11) posti al di sopra di esse; bocche allineate a labbro superiore a mitria (seconda e quarta cuspidi rialzate). Due tastiere di n. 61 tasti (DO1-DO6) in ebano (diatonici) e osso (cromatici). Pedaliera a leggìo di n. 27 pedali (DO1-RE3). Estensione reale dei registri di pedale: DO1 - RE3. Registri inseriti da manette ad incastro orizzontale disposte su doppia colonna a lato destro delle tastiere per il Grand'Organo e da pomoli disposti in unica fila a lato sinistro per l'Organo Eco.

Registri

Disposizione fonica

Terzamano	Principale 16' Bassi	
Cornetto 3 file Soprani	Principale 16' Soprani	
Flauto in VIII Soprani	Principale 8' 1° Bassi	
Fagotto 8' Bassi	Principale 8' 1° Soprani	
Clarone Bassi	Principale 8' 11° Bassi	
Corno di Bassetto Bassi	Principale 8' 11° Soprani	
Trombe Soprani	Ottava Bassi	
Clarinetto Soprani	Ottava Soprani	
Corno Inglese Soprani	Duodecima	
Voce Puerile Soprani	Quintadecima	
Flutta Soprani	Decimanona	
Ottavino Soprani	Vigesimaseconda	
Corni da Caccia Soprani	Vigesimasesta	
Violone Bassi	Due di ripieno	
Viola Bassi	Due di ripieno	
Voce Umana Soprani	Sesquialtera	
	Contrabbasso 16'	
	Basso 8'	
	Bombarda 16'	
	S12 - DO3	

Divisione tra Bassi e Soprani: S12 - DO3
Totale canne nr. 2269

Basilica S.M. Assunta

La trasformazione della Chiesa quattrocentesca iniziò nel 1623, su progetto di Paolo Micheli. Alla sua morte subentrò G.M. Bettera, al quale si deve la realizzazione della grande cupola ottagonale ultimata nel 1640: la chiesa fu consacrata nel 1654, ma i lavori di finitura proseguirono: vennero eretti 11 altari, ultimate le mostre in legno dei due organi, eseguita la decorazione pittorica, eretto il campanile a pianta esagonale, alto 77 metri. L'interno è ricco di opere di artisti provenienti da una vasta area italiana - tra cui S. Cantarini e P. Zimengoli - ed europea, attivi tra il XVII e XVIII sec. La basilica conserva opera di G. Cerruti, detto il Pitocchetto. Tra gli scultori si annoverano i Caniana, i Fantoni, i bresciani Carra, il tirolese Hillepront, i marmisti ticinesi Manzi.



Organo Eco

Principale 8'	
Ottava 4'	
Quintadecima Bassi	
Quintadecima Soprani	
Vigesimaseconda	
Vigesimasesta	
Vigesimanona	
Flauto in VIII Bassi	
Flauto in VIII Soprani	
Flauto in XII Bassi	
Flauto in XII Soprani	
Violoncello 8'	
Tremolo	

Pedaletti'

Distacco tast. pedale
Unione tastiere
Gelosia Organo Eco
Rullante
Timballone

Echi d'Organo²⁰⁰⁷

Percorso musicale tra gli organi storici di Gandino

Sabato 20 ottobre 2007
Chiesa di S. Croce
organo Sarassi del 1833
Nicola Ruggeri - organo
Sara Nocenti - flauto

Sabato 3 novembre
Chiesa di S. Giuseppe
organo Bossi del 1836
Luigi Panzeri - organo
Donatella Bassani - soprano
Stefania Gruber - soprano
trio "Ensemble Sacri Conventi"

Sabato 17 novembre
Basilica S.M. Assunta
organo Bossi-Urbani 1858
Maurizio Manara - organo
Andrea Loss - direttore
Orchestra Fatti Filarmonica
Mousikà di Gazzaniga
Insarto nella rassegna "Oltre il polveraccio"

Sabato 8 dic.
Basilica S.M. Assunta
organo Bossi-Urbani 1858
Andrea Galbusera - organo
Matteo Carzaniga - organo coro
Luisa Bianchi Riva - direttore
Schola Cantorum Voci Bianche di Carnate - repertorio natalizio

Inizio delle elevazioni musicali: ore 21.00

Basilica S. Maria Assunta - organo Bossi - Urbani 1858
Sabato 8 dicembre 2007 - ore 21.00

Andrea Galbusera (organo)
Matteo Carzaniga (organo coro)
Luisa Bianchi Riva (direttore)
Schola Cantorum Voci Bianche di Carnate

Albergo - Ristorante Pizzeria - Caffè CENTRALE
Piazza V. Veneto, 11 - GANDINO - Tel. 0322/2971

PRODOTTO
... con l'acqua ...

Abitare - Vendita AL PUBBLICO
CAZZANO S.A. (BO) - Tel. 051/75493

La **Schola cantorum** di voci bianche di Carnate nasce nel 1993, con l'intento di avvicinare i bambini ed i ragazzi al canto a alla lettura della musica e offrire insieme una forte esperienza educativa. In questi anni la Schola è cresciuta e si è più volte rinnovata. Diversi ragazzi affiancano inoltre al canto corale lo studio di uno strumento. Durante l'anno la Schola prepara vari programmi tra i quali quello principe è legato alle musiche natalizie. La Schola ha partecipato in questi anni a diverse rassegne corali, nell'ottobre 2005 s'è classificata terza al concorso Regionale "Daniele Maffei" di Gazzaniga.

La Schola è diretta da **Luisa Bianchi Riva**, diplomata a Milano in pianoforte con il maestro Ernesto Esposito e in clavicembalo con Emilia Fadini. Ha frequentato la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona. Ha insegnato Teoria e Solfeggio presso il Civico Liceo Musicale Parificato di Gallarate. Ha pubblicato "Il dettato melodico" presso Rugginenti Editore e "Il dettato" presso le Edizioni Carrara.

Matteo Carzaniga è organista presso la Chiesa parrocchiale di Carnate dal 2002, accompagna abitualmente nei concerti e nella liturgia la Corale Polifonica e al Schola di voci bianche. Ha studiato pianoforte fino al 2005 con Marco Azzolini e attualmente con Marco Detto.

Andrea Galbusera studia attualmente organo e composizione organistica sotto la guida del maestro Eugenio Maria Fagiani. Ha iniziato ad approfondire lo studio dello strumento frequentando corsi di improvvisazione organistica tenuti dal M. Juergen Essl e dal M. Fagiani stesso. È l'organista della Corale San Giorgio di Pagnano (Merate) e presta servizio liturgico presso la Chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta di Paderno d'Adda.

Le Elevazioni Musicali della rassegna "Echi d'Organo 2007" saranno disponibili in formato video e audio (MP3 scaricabile gratuitamente) su:

www.gandino.it

È disponibile un cofanetto contenente due CD audio e un DVD video con il meglio di "Echi d'Organo 2006"

registrati con audio di alta qualità (oltre 150 minuti di audio e 90 di video).

Programma

D. Buxtehude (1637-1707)	<i>Praeludium Bux WV 139 in re maggiore (solo organo – A. Galbusera)</i>
<i>Spiritual</i> (elabor. M. Sofianopulo)	<i>This world is not my home</i>
anonimo	<i>Nous allons chanter</i>
anonimo XVIII secolo	<i>O Sanctissima</i>
F.X. Engelhart	<i>O Selige Stunde</i>
B. Britten (testo di <i>weddenburn</i> – 1961)	<i>Balulalow</i>
J.S. Bach (1685 – 1750)	<i>Nun komm del Heiden Heilnrad – BWV 659 (solo organo – A. Galbusera)</i>
E. M. Fagiani (1972)	Dal "Premier Livre de Noels": <ul style="list-style-type: none"> • <i>Savez-vous mon cher voisin? Il est Né</i> • <i>In dolci Jubilo</i> • <i>A minuit fut fait un réveil</i> • <i>Bon Joseph écoutez moi</i> <i>(solo organo – A. Galbusera)</i>
<i>canto popolare Veneto</i> (elabor. D. Stella)	<i>Senti Senti</i>
<i>melodia popolare tedesca</i> (elabor. L. Molfino)	<i>è nato il Redentor</i>
noël XVIII secolo	<i>Il est né le Divin Enfant</i>
M. Reger (1873 – 1916)	<i>Introduzione e Passacaglia in re minore (solo organo – A. Galbusera)</i>
W.A. Mozart (elabor. L. Molfino)	<i>Dormi dolce Gesù</i>
L. Panzeri (elabor. E. Esposito)	<i>Quem vidistis pastores</i>
F. Gruber (elabor. R. Giavina)	<i>Stille Nacht</i>