

Organo Bossi Urbani del 1858

Scheda tecnica dello strumento

Organo a trasmissione meccanica, costruito da Adeodato Bossi-Urbani di Bergamo nel 1858. Lo strumento, collocato in cantoria in "cornu Evangelii" è racchiuso in elegante cassa lignea di pregevole fattura e posto in vano ricavato appositamente nel muro. Prospetto di n. 33 canne in stagno, formanti cinque cuspidi più due organetti morti (11-11) posti al di sopra di esse; bocche allineate a labbro superiore a mitria (seconda e quarta cuspidi rialzate). Due tastiere di n. 61 tasti (DO1-DO6) in ebano (diatonici) e osso (cromatici). Pedaliera a leggione di n. 27 pedali (DO1-RE3). Estensione reale dei registri di pedale: DO1 - RE3. Registri inseriti da manette ad incastro orizzontale disposte su doppia colonna a lato destro delle tastiere per il Grand'Organo e da pomoli disposti in unica fila a lato sinistro per l'Organo Eco.



Registri

Disposizione fonica

Terzamano	Principale 16' Bassi
Cornetto 3 file Soprani	Principale 16' Soprani
Flauto in VIII Soprani	Principale 8' I° Bassi
Fagotto 8' Bassi	Principale 8' I° Soprani
Clarone Bassi	Principale 8' II° Bassi
Corno di Bassetto Bassi	Principale 8' II° Soprani
Trombe Soprani	Ottava Bassi
Clarinetto Soprani	Ottava Soprani
Corno Inglese Soprani	Duodecima
Voce Puerile Soprani	Quintadecima
Flutta Soprani	Decimanona
Ottavino Soprani	Vigesimaseconda
Corni da Caccia Soprani	Vigesimasesta
Violone Bassi	Due di ripieno
Viola Bassi	Due di ripieno
Voce Umana Soprani	Sesquialtera
	Contrabbasso 16'
	Basso 8'
	Bombarda 16'

Divisione tra Bassi e Soprani: SI2 - DO3
Totale canne nr. 2269

Organo Eco

Principale 8'
Ottava 4'
Quintadecima Bassi
Quintadecima Soprani
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Flauto in VIII Bassi
Flauto in VIII Soprani
Flauto in XII Bassi
Flauto in XII Soprani
Violoncello 8'
Tremolo

Pedaletti:

Distacco tasto pedale
Unione tastiere
Gelosia Organo Eco
Rullante
Timballone

Basilica S.M. Assunta

La trasformazione della Chiesa quattrocentesca iniziò nel 1623, su progetto di Paolo Micheli. Alla sua morte subentrò G.M. Bettera, al quale si deve la realizzazione della grande cupola ottagonale ultimata nel 1640. la chiesa fu consacrata nel 1654, ma i lavori di finitura proseguirono: vennero eretti 11 altari, ultimate le mostre in legno dei due organi, eseguita la decorazione pittorica, eretto il campanile a pianta esagonale, alto 77 metri. L'interno è ricco di opere di artisti provenienti da una vasta area italiana - tra cui S. Cantarini e P. Zimengoli - ed europea, attivi tra il XVII e XVIII sec. La basilica conserva opera di G. Cerruti, detto il Pitocchetto. Tra gli scultori si annoverano i Caniana, i Fantoni, i bresciani Carra, il tirolese Hillepront, i marmisti ticinesi Manni.

Echi d'Organo 2008

Percorso musicale tra gli
organi storici di Gandino

ORGANIZZATO DA:



PRO LOCO GANDINO

con il patrocinio di:



COMUNE DI GANDINO



AMICI DEL MUSEO



PARROCCHIA
S. MARIA ASSUNTA

Si ringraziano:



PARROCCHIA S. GIACOMO AP.
CIRANO



PARROCCHIA DI S. NICOLA
BARZIZZA

Direzione artistica:
Salvatore Cortese

Direzione logistica:
Silvio Tomassini

Info:
www.gandino.it

mail:
museo@organiogandino.it
proloco@organiogandino.it
civitas@organiogandino.it



Albergo - Ristorante
Pizzeria - Caffè
CENTRALE

Piazza V. Veneto, 11 - GANDINO - Tel. 031.727371



RADI GROUP
... Local Action



AGRICOLA
PUNTO DI PUNTO - VENDITA AL PUBBLICO
CAZZANO S.A. (BG) - Tel. 035.728435

**Sabato 18
ottobre 2008**

**Chiesa
del Suffragio**

organo Balbiani del 1898

Laura Crosera - organo
Alice Colamonaco - flauto
Silvia Maffei - viola / violino

**Sabato 1
novembre**

**Chiesa di
S. Giacomo ap.
CIRANO**

organo Tonelli del 1875

Daniele Rocchi - organo
Monica Pezzoli - soprano
Sonia Lubrini - soprano

**Sabato 15
novembre**

**Basilica
S.M. Assunta**

organo Bossi-Urbani 1858

Alessandra Mazzanti - organo
Alberto Astolfi - tromba
Luigi Zardi - tromba

**Sabato 22
novembre**

**Chiesa di
S. Nicola da Bari
BARZIZZA**

organo Pensera del 1885

Cristina Antonini - organo
Bae, Cecilia Sae-Won - soprano

**Inizio delle elevazioni
musicali: ore 21.00**

Sabato 15 Novembre 2008 - ore 21.00
Basilica S. Maria Assunta - organo Bossi - Urbani 1858
Alessandra Mazzanti (organo)
Alberto Astolfi (tromba)
Luigi Zardi (tromba)



Alessandra Mazzanti nata a Bologna, si è diplomata in Organo e Composizione Organistica con Maria Grazia Filippi, in Musica Corale e Direzione di Coro con T. Gotti, in Composizione con I. Vandor e in Direzione d'Orchestra con L. Acocella presso il Conservatorio "Martini" di Bologna. Ha seguito corsi di interpretazione con L.F. Tagliavini, M. Radulescu e M. Henking ed ha un'intensa attività con tournée e concerti in Italia, Francia, Germania, Austria, Belgio, Polonia, Svizzera, Spagna, Uruguay e Argentina. È organista della Basilica di S. Antonio da Padova di Bologna. E' vice presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. Recente l'incisione, edita da Bongiovanni, dal titolo "La gioia della danza". Ha inciso inoltre la Via Crucis di Liszt per soli, coro e organo. E' Direttore Artistico dell'Assoc. Musicale «Fabio da Bologna», del ciclo di concerti "Ottobre Organistico Francese" presso la Basilica di S. Antonio di Bologna, e del ciclo di concerti d'organo "Venerdì a Stella Maris" presso la chiesa di Stella Maris a Milano Marittima (RA). È docente di Organo e Canto Gregoriano nel corso tradizionale, di Modalità e Canto Gregoriano e di Organo (Repertorio Classico e Romantico) nel II Livello Sperimentale presso il Conservatorio "Maderna" di Cesena. La sua attività compositiva annovera esecuzioni all'interno di importanti cicli di concerti in Italia e all'estero, Festival internazionali e registrazioni per la Radio italiana. Ha vinto per due stagioni consecutive il Concorso di Composizione «Noferini» indetto dal Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna nel 1985 e '86. In qualità di direttore d'orchestra, si è perfezionata con D. Pavlov e G. Dimitrov. Ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in occasione della prima esecuzione di P. Santucci Jubilaei Festum. Dal '97 al 2001 ha diretto il Coro e Orchestra della Cappella Musicale Arcivescovile di Santa Maria dei Servi di Bologna. Dal '95 è Direttore del Coro Polifonico "Fabio da Bologna" ed ha fondato e dirige l'Orchestra "Fabio da Bologna".



Alberto Astolfi Nato a Bologna, si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio "G.B. Martini". Ha fatto parte di numerose orchestre collaborando anche in qualità di solista con illustri musicisti (N. Magaloff, U. Ughi, P. Maag, H. Holliger, A. Sacchetti, S. Gazzelloni, A. Bacchelli, C. Eschenbach, A. Bernard, S. Meyer, G. Kuhn, L. Pavarotti, J. Carreras) ottenendone vivi consensi. Attualmente svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero collaborando con l'orchestra da camera "I solisti di Bologna" diretti dal maestro R. Bonucci e con il gruppo di ottoni "Petronius" del quale è componente. In duo con l'organista A. Mazzanti si esibisce specialmente con la tromba piccola su tutto il repertorio barocco.



Luigi Zardi si è diplomato presso il Conservatorio "Martini" di Bologna con G. Pistocchi. Ha proseguito gli studi sotto la guida di: L. Cadoppi, D. De Sena, S. Burns, P. Thibaud, T. Stevens, A. Dell'Ira e G. Parodi. Nel '94 ha vinto l'audizione di Tromba per l'Orchestra "Filarmonica Italiana" di Trento. Ha inciso la colonna sonora del film "Viva San Isidro" e una raccolta di musiche Rinascimentali per Ottoni. Si è esibito a: Beirut, Gstaad, Parigi, Strasburgo e Cronenburg. Ha suonato con le Orchestre: della Regione Toscana, dell'Arena di Verona, della RAI di Torino, della Repubblica di San Marino, della Filarmonica di Udine, da Camera di Bologna, la "Toscanini", ecc. Svolge concerti col quintetto d'ottoni Petronius Brass e con la Cappella Musicale Arcivescovile "S. Maria dei Servi" di Bologna. Dal '97 al 2000 ha frequentato il corso A.F.O.S. dove si è esibito in numerosi concerti (Ravenna Festival, Umbria Jazz, Regio di Parma, teatro Scala di Milano, ecc.)

Programma

A. Vivaldi

(1678-1741)

Concerto in do magg. per due trombe (allegro – largo – allegro)

G. Fumagalli -

G. Verdi

(1822-1907)

(1813-1901)

*da «Messa Solenne tratta da opere del celebre Verdi» op. 185
Versetto per il Gloria da "Traviata"
Offertorio da "Traviata"
Elevazione da "Traviata"
Marcia per dopo la Messa da "Aida" (organo)*

F. Manfredini

(1680-1748)

Concerto in re magg. per due trombe (allegro – lento – allegro)

G. Ridolfi

(XVIII sec)

Concerto per organo senza strumenti in re magg. (allegro – andantino – presto)

G. Torelli

(1658-1709)

(Trascr. A. Mazzanti)

Sinfonia per due trombe in re magg. (allegro – grave – allegro)

T. Dubois

(1837-1924)

Toccata (organo)

G. Ph. Telemann

(1681-1767)

Concerto in sib magg. per due trombe (maestoso – allegro – grave – vivace)

Le Elevazioni Musicali della rassegna "Echi d'Organo 2008" saranno disponibili in formato video e audio (MP3 scaricabile gratuitamente) su:

www.gandino.it