

CHIESA PARROCCHIALE DI SANT' ANTONIO - PEIA

Risalente al XV secolo ed ampliata nel XIII secolo, la parrocchiale domina la Valgandino da posizione sopraelevata. Organizzata in tre navate con presbiterio su due livelli non manca di stupire per l'elaborato apparato decorativo ricco di stucchi, affreschi, altari e dipinti opere del Cavagna, Zucco e Manni. Interessante il paliotto dell'altare maggiore "L'estasi di S. Antonio" opera di P. Loverini. È stato recentemente riquilibrato il presbiterio con mensa, ambone e fonte battesimale in marmo scolpito.

Organo Bonizzi del 1978

Scheda tecnica dello strumento

Organo costruito nel 1978 dalla ditta F.lli Bonizzi di Ombriano Crema. Lo strumento è a trasmissione elettrica, è collocato a piano pavimento addossato alla parete del coro sul presbiterio. Si compone di due manuali di 61 note, la pedaliera è di 32 pedali. E' dotato di 30 registri reali inseribili a placchetta, inoltre vi sono le varie unioni, combinazioni e pedaletti tipici degli strumenti di questo stile costruttivo.

Registri

Disposizione fonica

Grande Organo

Principale 16'
Principale 8'
Ottava 4'
Duodecima
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Ripieno grave 3f.
Ripieno acuto 4f.
Sesquialtera 2f.
Flauto 8'
Dulciana 8'
Ottavino 4'
Tromba 8'
Voce umana

Organo Eco

Principalino 8'
Ottava 4
Quinta decima
Cimbalo 3f.
Bordone 8'
Viola 8'
Flauto 4'
Nazardo 2 1/3
Flautino 2
Terza 1 1/3
Decimanona
Piccolo 1
Oboe 8'
Celeste 8'
Tremolo

Pedale

Contrabbasso 16'
Subbasso 16'
Basso 8'
Bordone 8'
Ottava 4'
Ripieno 3 f.
Fagotto 16'
Fagotto 8'
Clarone 4'

Registri meccanici

Unione 1° al P.
Unione 2° al P.
Acuta 1° - P.
Acuta 2° - P.
Unione tastiere
Grave 1°
Acuta 1°
Grave 2° - 1°
Acuta 2° - 1°
Grave 2°
Acuta 2°

Pedaletti

Nr.4 aggiustabili a pedaletto e pistoncino
Unione 1° al P.
Unione 2° al P.
Unione tastiere
Ripieno 1°
Ripieno 2°
Ance
Tutti



Echi d'Organo²⁰⁰⁹

*Percorso musicale
tra gli organi storici
della Valgandino*

ORGANIZZATO DA:



PRO LOCO GANDINO

In collaborazione
con le
Amministrazioni
Comunali e
le Parrocchie di
Gandino,
Lefte,
Casnigo,
Peia e
Cazzano S.A.

Direzione artistica:
Salvatore Cortinovis

Direzione logistica:
Silvio Tomasini

info:
www.gandino.it

mail:
progandino@virgilio.it
civitas@gandino.it



Sabato 26 settembre
Chiesa prepositurale
S. Michele - LEFFE

organo Bossi Urbani 1886

Roberto M. Cucinotta - *organo*
Laura Ansaldo - *soprano*

Sabato 10 ottobre
Chiesa S. Giuseppe
GANDINO

organo Bossi 1836

Francesco Maffei - *organo*
Manuel Epis - *tenore*

Sabato 17 ottobre
Chiesa parrocchiale
S. Antonio - PEIA

organo Bonizzi 1978

Damiano Rota - *organo*
Laura Saccomandi - *soprano*

Sabato 14 novembre
Basilica S. M. Assunta
GANDINO

organo Bossi Urbani 1858

Gabriele Catalucci - *organo*
Elisabetta Pallucchi - *mezzosoprano*

Sabato 21 novembre
Chiesa S. G. Battista
CASNIGO

organo Pantera 1874

Stefano Bertuletti - *organo*
Sergio Rocchi - *tenore*

Sabato 28 novembre
Chiesa S. Andrea
CAZZANO S.A.

organo Perolini 1840

Fabrizio Vanoncini - *organo*
Polifonici Gogis - *coro*
diretti da Fabrizio Moretta

**Inizio delle elevazioni
musicali: ore 20.45**

Sabato 17 ottobre 2009 – ore 20.45
Chiesa S. Antonio - PEIA - organo Bonizzi 1978

Damiano Rota (organo)

Laura Saccomandi (soprano)

Bruno Chitò (campane tubolari)



Damiano Rota:

Si è diplomato in organo e composizione organistica, in composizione principale presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo, in direzione d'orchestra e direzione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

E' organista titolare della Chiesa Prepositurale di S. Caterina e

dell'annesso Santuario della Madonna Addolorata di Borgo S. Caterina in Bergamo. Si è perfezionato in organo con i maestri Arturo Sacchetti e Francesco Finotti; ha studiato improvvisazione organistica con i maestri Frederic Blanc e Theo Flury. Ha partecipato in qualità di interprete all'organo a numerose manifestazioni Nazionali e Internazionali. Ha al suo attivo diverse composizioni per organo pubblicate da Ed. Carrara di Bergamo, Ed. Sinfonica di Milano, Ed. Eurarte di Varenna (Lc.); le sue composizioni sono regolarmente eseguite da diversi organisti italiani e stranieri. Ha collaborato con il Teatro G. Donizetti di Bergamo in qualità di Maestro collaboratore cooperando con cantanti quali Katia Ricciarelli e Vincenzo la Scola. Ha sonorizzato numerosi spot pubblicitari per la TV e la radio, ha composto le musiche di alcuni lungometraggi tra cui il film di Davide Ferrario "Figli di Annibale". Ha al suo attivo diverse composizioni per differenti organici: orchestra, piccola orchestra, formazioni da camera, pianoforte, organo, computer. E direttore del coro "Suono Antico" della città di Merate (LC). Affianca alla carriera di organista e compositore quella di direttore d'orchestra.



Laura Saccomandi.

Dopo l'esame intermedio di pianoforte presso il conservatorio di Verona, si diploma in Magistero in canto gregoriano e direzione di coro presso il P.I.A.M.S. di Milano con il massimo dei voti. Nel contempo frequenta corsi internazionali di Canto gregoriano a Cremona con i maestri: Luigi Augustoni, Fulvio Rambì, J. Goschel. Da sedici anni ha intrapreso l'attività di direttore di coro, collaborando anche con il compianto Maestro Mino

Bordignon nel Coro Filarmonico di Val Seriana in qualità di maestro preparatore. Attualmente dirige il Coro di Terza Università CGIL-SPI di Bergamo, il coro del Centro Anziani di Albino, il coro Kika Mamoli dell'Associazione Cure Palliative di Bergamo e collabora in qualità di vocalista con il coro Voci dell'altopiano di Clusone diretto da Gigi Baretti. Antiquo" e l'Ensemble "Bel Canto". Diplomato al Liceo Artistico Statale di Bergamo ha studiato alla 1ª Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Programma

G. Faure'
(1845 - 1924)

Pie Jesu

soprano e organo

C. Franck
(1822 - 1890)

Final

organo solo

F. Durante
(1684-1755)

Vergin Tutto Amor

soprano e organo

D. Rota
(1969 -)

Sonata Supereroica

"Toccata - Cantabile - Recitativo - Allegro finale"
organo solo

C. Saint-Seen
(1845 - 1921)

Ave Maria

soprano e organo

C. M. Widor
(1844 - 1937)

Dalla Sinfonia N° 5

"Adagio - Toccata"
organo solo

J.S. Bach
(1684-1765)

Jesusbleibet meine freude

soprano e organo

A. Bancheri
(1568 -1634)

O Vere Digna Hostia

soprano e organo

D. Rota
(1969 -)

**Fantasia e fuga per organo e
campane tubolari sul tema mariano
"Regina Coeli"**

Alle campane tubolari:
Bruno Chitò

Campane tubolari offerte da Angelo Bortolotti

Le Elevazioni Musicali della rassegna "Echi d'Organo 2009" saranno disponibili in formato video e audio (MP3 scaricabile gratuitamente) su:

www.gandino.it
www.lecinqueterredallavalgandino.it