

BASILICA SANTA MARIA ASSUNTA – GANDINO

La trasformazione della Chiesa quattrocentesca iniziò nel 1623, su progetto di Paolo Micheli. Alla sua morte subentrò G.M. Bettera. La chiesa fu consacrata nel 1654, ma i lavori proseguirono: vennero eretti 11 altari, ultimate le mostre in legno dei due organi, eseguita la decorazione pittorica, eretto il campanile a pianta esagonale, alto 77 metri. L'interno è ricco di opere di artisti provenienti da una vasta area italiana (tra cui Cantarini e Zimengoli) ed europea. La basilica conserva opera del Cerruti, detto il Pitocchetto. Tra gli scultori si annoverano i Caniana, i Fantoni, i Carra, il tirolese Hillepront, i marmisti ticinesi Manni.

Organo Bossi Urbani del 1858

Scheda tecnica dello strumento

Organo a trasmissione meccanica, costruito da Adeodato Bossi-Urbani di Bergamo nel 1858. Lo strumento, collocato in cantoria in "cornu Evangelii" è racchiuso in elegante cassa lignea di pregevole fattura e posto in vano ricavato appositamente nel muro. Prospetto di n. 33 canne in stagno, formanti cinque cuspidi più due organetti morti (11–11) posti al di sopra di esse; bocche allineate a labbro superiore a mitria (seconda e quarta cuspidi rialzate). Due tastiere di n. 61 tasti (DO1–DO6) in ebano (diatonici) e osso (cromatici). Pedaliera a leggio di n. 27 pedali (DO1–RE3). Estensione reale dei registri di pedale: DO1 – RE3. Registri inseriti da manette ad incastro orizzontale disposte su doppia colonna a lato destro delle tastiere per il Grand'Organo e da pomoli disposti in unica fila a lato sinistro per l'Organo Eco.



Registri

Disposizione fonica

Terzamano	Principale 16' Bassi
Cornetto 3 file Soprani	Principale 16' Soprani
Flauto in VIII Soprani	Principale 8' I° Bassi
Fagotto 8' Bassi	Principale 8' I° Soprani
Clarone Bassi	Principale 8' II° Bassi
Corno di Bassetto Bassi	Principale 8' II° Soprani
Trombe Soprani	Ottava Bassi
Clarinetto Soprani	Ottava Soprani
Corno Inglese Soprani	Duodecima
Voce Puerile Soprani	Quintadecima
Flutta Soprani	Decimanona
Ottavino Soprani	Vigesimaseconda
Corni da Caccia Soprani	Vigesimasesta
Violone Bassi	Due di ripieno
Viola Bassi	Due di ripieno
Voce Umana Soprani	Sesquialtera
	Contrabbasso 16'
	Basso 8'
	Bombarda 16'

Divisione tra Bassi e Soprani: SI2 – DO3

Organo Eco

Principale 8'
Ottava 4'
Quintadecima Bassi
Quintadecima Soprani
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Flauto in VIII Bassi
Flauto in VIII Soprani
Flauto in XII Bassi
Flauto in XII Soprani
Violoncello 8'
Tremolo

Pedaletti:

Distacco tasto pedale
Unione tastiere
Gelosia Organo Eco
Rullante
Timballone

Echi d'Organo²⁰⁰⁹

*Percorso musicale
tra gli organi storici
della ValGandino*

ORGANIZZATO DA:



PRO LOCO GANDINO

In collaborazione
con le
Amministrazioni
Comunali e
le Parrocchie di
Gandino,
Lefte,
Casnigo,
Peia e
Cazzano S.A.

Direzione artistica:
Salvatore Cortinovis

Direzione logistica:
Silvio Tomasini

info:
www.gandino.it

mail:
progandino@virgilio.it
civitas@gandino.it



Sabato 26 settembre
Chiesa prepositurale
S. Michele - LEFFE

organo Bossi Urbani 1886

Roberto M. Cucinotta - *organo*
Laura Ansaldo - *soprano*

Sabato 10 ottobre
Chiesa S. Giuseppe
GANDINO

organo Bossi 1836

Francesco Maffei - *organo*
Manuel Epis - *tenore*

Sabato 17 ottobre
Chiesa parrocchiale
S. Antonio - PEIA

organo Bonizzi 1978

Damiano Rota - *organo*
Laura Saccomandi - *soprano*

Sabato 14 novembre
Basilica S. M. Assunta
GANDINO

organo Bossi Urbani 1858

Gabriele Catalucci - *organo*
Elisabetta Pallucci - *mezzosoprano*

Sabato 21 novembre
Chiesa S. G. Battista
CASNIGO

organo Pantera 1874

Stefano Bertuletti - *organo*
Sergio Rocchi - *tenore*

Sabato 28 novembre
Chiesa S. Andrea
CAZZANO S. A.

organo Perolini 1840

Fabrizio Vanoncini - *organo*
Polifonici Gogis - *coro*
diretti da Fabrizio Moretti

**Inizio delle elevazioni
musicali: ore 20.45**

Sabato 14 novembre 2009 – ore 20.45

Basilica S.M. Assunta - GANDINO - organo Bossi-Urbani 1858

*Gabriele Catalucci (organo)
Elisabetta Pallucci (mezzosoprano)*



Gabriele Catalucci Nato ad Amelia, ha studiato pianoforte con Pina Ardigzone; si è quindi diplomato presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia sia in Organo e Composizione Organistica, sotto la guida di Wijnand van de Pol, sia in Clavicembalo, dopo aver studiato con Annaberta Conti e Maria Teresa Garatti. Ha studiato, inoltre, direzione d'orchestra ed ha partecipato a corsi di perfezionamento, per l'organo con Luigi Ferdinando Tagliavini e per il clavicembalo

con Kenneth Gilbert. Ha frequentato i corsi di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia superandone brillantemente gli esami. Ha intrapreso la carriera concertistica come solista di clavicembalo, organo e fortepiano e come direttore d'orchestra e di coro in molte stagioni e teatri in Italia e all'estero (Austria, Argentina, Francia, Germania, Norvegia, Polonia, Spagna, Svizzera, Turchia). Ha effettuato numerose incisioni discografiche e radiofoniche per la RAI come direttore, organista, cembalista e al fortepiano. Presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni è attualmente titolare della cattedra di *Cultura Musicale Generale* e del corso di *Tastiere storiche* nell'ambito del *Biennio superiore sperimentale*. E' direttore artistico dell'Ass.ne Ameria Umbra e dell'Accademia Organistica Umbra. Dirige la Corale Amerina ed è maestro di cappella della cattedrale di Amelia e organista presso la Chiesa Anglicana Inglese "All Saints" di Roma. Suona in duo con Wijnand van de Pol (due organi- due cembali) e Andrea Di Mario (Tromba barocca) con cui ha fondato l'*Ensemble G.Fantini* (3/5 trombe e timpani barocchi e organo-cembalo).



Elisabetta Pallucchi Nata a Spoleto nel 1978, si diploma in Canto e Didattica della Musica con il massimo dei voti e la lode. Successivamente si laurea in Canto Barocco con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Gloria Banditelli presso l'ISSM "G.Briccialdi" di Terni. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento nel repertorio antico e cameristico tenuti da Susanna Rigacci, Elena Cecchi Fedi, Andrea Marcon, Marinella Pennicchi, Silvana Bazzoni Bartoli. Dal 2004 si dedica principalmente alla musica antica con incursioni nel repertorio

cameristico e contemporaneo. Ha cantato in Festival nazionali ed internazionali in Italia, Francia, Germania e Svezia come: il Festival delle Nazioni (Città di Castello), il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Segni Barocchi di Foligno, Festival Transeuropeen (Rouen), Hoors Sommaopera (Svezia), TLR Classica (Macerata), Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Villa Solomei, Menuhin Festival di Gstaad (Svizzera). Nel 2007 a Roma ha tenuto un concerto per la Presidenza del Consiglio dei Ministri. Solista in numerose produzioni del repertorio classico e barocco fra le quali *Le Nozze di Figaro* (Cherubino), il *Requiem*, i *Vesperae Solennes de Confessore*, i *Vesperae Solennes de Dominica*, la *Missa brevis* KV 140, la *Missa Brevis* KV 275 e la *Kroenungmesse* di Mozart; lo *Stabat Mater* di Pergolesi; il *Magnificat* e il *Gloria* di Vivaldi; il *Messia* di G. F. Haendel; la *Missa inTempore Belli* di F. J. Haydn; l'*Oratorio di Pasqua* e la *Johannes-Passion* di Bach, *Dido and Enes* (Dido) di Purcell. Ha collaborato con musicisti come Jan Joost van Elburg, Pasquale Veleno, Brian Schembri, Viggo Eden, Luis Bacalov. Ha inciso per Radio Vaticana. E' membro dell' Accademia Barocca Wilhelm Hermans.

Programma

F. Durante
1684 – 1755

Nascere divae puellae

G.F. Haendel
1685 - 1759

Overture in Solomon (Organo solo)

Chaconne (Organo solo)

To God who made the radiant sun

P. Morandi
1745 – 1815

Tantum ergo

F. Provesi
1770 - 1833

Sinfonia (Organo solo)

Adagio (Organo solo)

N. Zingarelli
1752 - 1837

Salve Regina

S. Mercadante
1795 - 1870

Sinfonia Omaggio a Bellini (Organo solo)

A. Tagliaventi
1808 - 1889

Recordare Virgo

A. Rosati
1857 - 1919

Venite filii

G. S. Mayr
1763 - 1845

Sinfonia in Re maggiore (Organo solo)

G. Presuttari
1857 - 1917

Posuisti Domine

Le Elevazioni Musicali della rassegna "Echi d'Organo 2009" saranno disponibili in formato video e audio (MP3 scaricabile gratuitamente) su:

www.gandino.it

www.lecinqueterredallavalgandino.it