

CHIESA ARCIPRESBITERALE DI SAN GIOVANNI BATTISTA - CASNIGO

Fondata attorno al 1100 fu ristrutturata in stile lombardo. Nel 1618 si diede inizio ai lavori per la costruzione dell'attuale edificio la cui facciata fu terminata nel 1709. L'interno rinnovato nel 1912 è scandito dai numerosi altari laterali con tarsie marmoree dei Manni. Interessante è il paliotto all'altare di San Giuseppe attribuito al Fantoni e la secentesca tribuna dell'altare maggiore che si erge sopra 24 leoncini opera di G. Fantoni. Tra i dipinti sono da citare le opere del Cavagna, del Carpinoni e Ceresa.

organo Pansera Bortolo 1874

Scheda tecnica dello strumento

Organo costruito nel 1874 da Pansera Bortolo. Lo strumento è collocato in cantoria nella navata della chiesa in "Cornu Epistolae". E' racchiuso in cassa lignea elegante e decorata, la cantoria presenta disegni pittorici. Il prospetto è monocuspide di 29 canne, bocche allineate a labro superiore a mitria. Tastiera di 56 tasti, copertura dei medesimi in osso ed ebano. La pedaliera di 23 note è dritta e piana in legno. I registri sono inseribili da manette ad incastro orizzontale disposte su doppia colonna a lato destro della tastiera. Divisione bassi soprani SI 2 DO 3. Vi sono inoltre 5 pedaletti di servizio. Pedaloni: combinazione libera e ripieno.



Registri

Disposizione fonica

Alla destra dell'organista :

cornetto tre file
fagotto bassi 8'
trombe soprani 8'
corno inglese soprani 16'
flutta soprani 8'
viola bassi 8'
violino soprani 8'
flauto bassi 4'
flauto soprani 4'
voce umana 8'
contrabassi 16'
terza mano

Alla destra dell'organista:

principale primo bassi 8'
princ. primo soprani 8'
princ. secondo bassi 8'
princ. secondo soprani 8'
ottava bassi 4'
ottava soprani 4'
decimaquinta 2'
decimanona 1' 1/3
vigesima seconda 1'
vigesima sesta 2/3
vigesima nona 1/2
ripieno due file – due di ripieno

Echi d'Organo²⁰⁰⁹

*Percorso musicale
tra gli organi storici
della ValGandino*

ORGANIZZATO DA:



PRO LOCO GANDINO

In collaborazione
con le
Amministrazioni
Comunali e
le Parrocchie di
Gandino,
Lefte,
Casnigo,
Peia e
Cazzano S.A.

Direzione artistica:
Salvatore Cortinovis

Direzione agistica:
Silvio Tomasini

info:
www.gandino.it

mail:
progandino@virgilio.it
civitas@gandino.it



Sabato 26 settembre
Chiesa prepositurale
S. Michele - LEFFE

organo Bossi Urbani 1886

Roberto M. Cucinotta - *organo*
Laura Ansaldo - *soprano*

Sabato 10 ottobre
Chiesa S. Giuseppe
GANDINO

organo Bossi 1836

Francesco Maffei - *organo*
Manuel Epis - *tenore*

Sabato 17 ottobre
Chiesa parrocchiale
S. Antonio - PEIA

organo Bonizzi 1978

Damiano Rota - *organo*
Laura Saccomandi - *soprano*

Sabato 14 novembre
Basilica S. M. Assunta
GANDINO

organo Bossi Urbani 1858

Gabriele Catalucci - *organo*
Elisabetta Pallucchi - *mezzosoprano*

Sabato 21 novembre
Chiesa S. G. Battista
CASNIGO

organo Pansera 1874

Stefano Bertuletti - *organo*
Sergio Rocchi - *tenore*

Sabato 28 novembre
Chiesa S. Andrea
CAZZANO S. A.

organo Perolini 1840

Fabrizio Vanoncini - *organo*
Polifonici Gogis - *coro*
diretti da Fabrizio Moretti

**Inizio delle elevazioni
musicali: ore 20.45**

Sabato 21 novembre 2009 – ore 20.45

Chiesa S. G. Battista - CASNIGO - organo Pansera 1874

Stefano Bertuletti (organo)

Sergio Rocchi (tenore)



Stefano Bertuletti si forma musicalmente presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra "S. Cecilia" di Bergamo dove studia pianoforte e, successivamente, organo con M. Valsecchi. Si diploma quindi brillantemente in Organo e Composizione organistica presso il Civico Istituto musicale "Gaetano Donizetti" della stessa città. Frequenta corsi d'interpretazione organistica con docenti quali H. Vogel, A. Marcon, L.F. Tagliavini, R. Jaud, J.L.G. Uriol, B. Leighton e C. Stembridge. Svolge attività concertistica, sia in veste di solista, sia come collaboratore di gruppi vocali e strumentali. Come solista si è esibito nell'ambito di importanti manifestazioni organistiche ("Rassegna organistica su organi storici della Bergamasca", "L'organo della Basilica" presso la Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo, "Cantabilis Harmonia" della provincia di Pordenone, "Percorsi d'organo della provincia di Ferrara", "Armonie fra Musica e Architettura" della provincia di Modena, "Vespri d'Organo" a S. Agostino in Treviso, "Antichi organi in Friuli Venezia Giulia", "Organi storici mantovani, un patrimonio da ascoltare"....). E' docente d'Organo e Composizione organistica presso l'Accademia di Musica "S. Cecilia" di Bergamo, ha curato saggi di natura organaria in occasione di restauri e ha contribuito alla schedatura degli strumenti storici della Bergamasca. E' autore del volume di oltre 350 pagine "Organi e Organari dell'Isola bergamasca" (ottobre 2008) commissionatogli dall'Associazione culturale Promolsola. Organista presso la Chiesa del S. Cuore in Bonate Sotto (Bg), è inoltre attivo anche come compositore: sue composizioni per organo solo e per coro con accompagnamento d'organo sono state pubblicate dalle case musicali "Edizioni Carrara" di Bergamo, "Rugginenti" di Milano, Armelin di Padova e Delatour France.



Sergio Rocchi ha intrapreso lo studio del canto con il soprano Iride Portesani. Ha partecipato a diverse edizioni del "Festival Donizettiano", lavorando con direttori quali: R. Abbado, V. Delman, D. Renzetti, G. Gavazzeni debuttando nel '91 come protagonista nell'opera "Gianni di Parigi" di G. Donizetti e lavorando con artisti di fama: Giuseppe Sabatini, Luciana Serra, Renato Bruson e Ermanno Olmi. Al suo attivo diverse incisioni in CD con la direzione G. Gavazzeni, P. Cattaneo e R. Gandolfi. Partecipa a numerosi concerti in Italia ed all'estero. Per il "Bicentenario Donizettiano" ha cantato in: "Lucia di Lammermoor", "Elisir d'amore" e "Don Pasquale" e come protagonista nella prima esecuzione mondiale dell'opera "L'ira d'Achille" di G. Donizetti. Altra tappa importante della sua carriera, la partecipazione al "Festival dell'Opera Buffa" del Teatro Filodrammatici di Piacenza come protagonista del "Don Chisciotte della Mancia" di G. Paisiello. Ha inoltre cantato nella prestigiosa "Sala Nervi" in Vaticano alla presenza di S.S. Giovanni Paolo II e recentemente al Konzerthaus di Vienna. Il suo repertorio va dal barocco alla musica contemporanea.

Programma

<i>Johann Sebastian Bach</i> (1685-1750)	<i>Toccata e Fuga in re minore BWV 565</i> Organo solo
<i>Angelo Bettinelli</i> (1878 - 1953)	<i>Salve o Regina</i> Tenore e Organo
<i>Agostino Donini</i> (1874 - 1937)	<i>Invocazione per la III parola</i> Tenore e Organo
<i>Cesar Franck</i> (1822-1890)	<i>Offertoire pour Orgue</i> Organo solo
<i>Costante Adolfo Bossi</i> (1876 - 1953)	<i>Ave Verum Corpus</i> Tenore e Organo
<i>Franco Vittadini</i> (1884 - 1938)	<i>Ave Maria</i> Tenore e Organo
<i>Gaetano Donizetti</i> (1797-1848)	<i>Grande offertorio in Do</i> Organo solo
<i>Guido Gambarini</i> (1907-1978)	<i>Cor Mundum (dal Miserere)</i> Tenore e Organo
<i>Gordon Young</i> (1919-1998)	<i>Bella tra incensi e fiori</i> Tenore e Organo
	5 piccoli pezzi:
	-Recessional on "Old Hundredth"
	-Interlude
	-The Happy Trumpeter
	-Sarabande
	-Toccata Francais
	Organo solo
<i>Alessandro Stradella</i> (1644-1682)	<i>Aria da Chiesa "Pietà Signor"</i> Tenore e Organo

Le Elevazioni Musicali della rassegna "Echi d'Organo 2009" saranno disponibili in formato video e audio (MP3 scaricabile gratuitamente) su:

www.gandino.it
www.lecinqueterredallavalgandino.it