

CHIESA PARROCCHIALE DI SANT'ANDREA APOSTOLO CAZZANO SANT'ANDREA

Documenti d'archivio denunciano l'esistenza fin dal 1460. Riedificata nelle forme attuali nel 1620, fu restaurata esternamente nel 1969 e internamente nel 1973. Durante questi lavori emersero lacerti di antichi affreschi tra cui l'Annunciazione e una tabella recante la firma di Lucano d'Imola. Numerose le opere dei pittori della famiglia Quaglio. L'altare maggiore è opera della bottega Fantoni. Sempre i Fantoni di Rovetta collaborarono alla realizzazione dell'altare della Madonna del Rosario.

organo Perolini 1840

Scheda tecnica dello strumento

Organo costruito nel 1840 dai Perolini. Lo strumento è collocato in cantoria nella navata della chiesa in "Cornu Evangelii" sopra la porta d'ingresso. E' racchiuso in cassa lignea riccamente decorata ed intagliata, arricchita da statue. Il prospetto è a 3 cuspidi di 7 canne ciascuna, bocche allineate a labro superiore a mitria. Tastiera di 50 tasti, copertura dei medesimi in osso ed ebano. La pedaliera di 23 note è dritta e piana in legno di rovere. I registri sono inseribili da manette ad incastro orizzontale disposte su doppia colonna a lato destro della tastiera. Divisione bassi sopran DO# 3 RE 3. Pedaloni: combinazione libera e ripieno.



Registri

Disposizione fonica

Alla destra dell'organista :

cornetta tre file
trombe bassi 8'
trombe soprani 16'
clarino soprani 16'
violoncello bassi 4'
corni soprani 16'
flutta soprani 8'
flauto bassi 4'
flauto soprani 4'
viola bassi 8'
ottavino soprani 2'
voce umana 8'
tromboni ai pedali 8'
rollante 4'
terza mano

Alla destra dell'organista:

principale bassi 16'
principale soprani 16'
principale primo bassi 8'
principale primo soprani 8'
principale secondo bassi 8'
principale secondo soprani 8'
ottava bassi 4'
ottava soprani 4'
duodecima 2' 2/3
decimaquinta 2'
decimanona 1' 1/3
vigesima seconda 1'
ripieno due file – due di ripieno
ripieno due file – due di ripieno
ripieno due file – due di ripieno bassi
contrabassi 16'
timballi 8'

Echi d'Organo²⁰⁰⁹

*Percorso musicale
tra gli organi storici
della Val Gandino*

ORGANIZZATO DA:



PRO LOCO GANDINO

In collaborazione
con le
Amministrazioni
Comunali e
le Parrocchie di
Gandino,
Lefte,
Casnigo,
Peia e
Cazzano S.A.

Direzione artistica:
Salvatore Cortinovis

Direzione logistica:
Silvio Tomassini

info:
www.gandino.it

mail:
progandino@virgilio.it
civitas@gandino.it



Sabato 26 settembre
Chiesa prepositurale
S. Michele - LEFFE

organo Bossi Urbani 1886

Roberto M. Cucinotta - organo
Laura Ansaldo - soprano

Sabato 10 ottobre
Chiesa S. Giuseppe
GANDINO

organo Bossi 1836

Francesco Maffei - organo
Manuel Epis - tenore

Sabato 17 ottobre
Chiesa parrocchiale
S. Antonio - PEIA

organo Bonizzi 1978

Damiano Rota - organo
Laura Saccomandi - soprano

Sabato 14 novembre
Basilica S. M. Assunta
GANDINO

organo Bossi Urbani 1858

Gabriele Catalucci - organo
Elisabetta Pallucchi - mezzosoprano

Sabato 21 novembre
Chiesa S. G. Battista
CASNIGO

organo Pantera 1874

Stefano Bertuletti - organo
Sergio Rocchi - tenore

Sabato 28 novembre
Chiesa S. Andrea
CAZZANO S.A.

organo Perolini 1840

Fabrizio Vanoncini - organo
Polifonici Gogis - coro
diretti da Fabrizio Moretti

**Inizio delle elevazioni
musicali: ore 20.45**

Sabato 28 novembre 2009 – ore 20.45

Chiesa S. Andrea Ap. – CAZZANO S.A - organo Perolini 1840

Fabrizio Vanoncini (organo)

Polifonici Gogis (coro)

Fabrizio Moretti (direttore)

Fabrizio Vanoncini, si è formato presso i conservatori di Bergamo e Brescia, principalmente sotto la guida del m° G.W. Zaramella, diplomandosi in organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro. Tiene concerti in veste solistica e in diverse formazioni, è docente presso la scuola civica di Cassano d'Adda, direttore della corale Santa Cecilia in Romano di Lombardia, autore di alcune pagine organistiche e corali; collabora inoltre alla valorizzazione del patrimonio organario ed è al servizio della Liturgia fin dall'inizio della sua vita musicale.



Il Coro “**Polifonici Gogis**” Alta Valle Brembana è stato formato nel 1997 da Fabrizio Moretti, allo scopo di avviare un'esperienza corale di studio ed interpretazione che, pur privilegiando il repertorio polifonico classico, si sappia accostare anche a più diversificate proposte esecutive, nella ricerca di una

interpretazione sempre più aderente ai canoni stilistici richiesti. L'insieme si è esibito in Italia e all'estero, sempre con consensi di pubblico e critica che ne hanno riconosciuto la fine musicalità. Degna di nota, a tal proposito, è la partecipazione ai concorsi “Praga Cantat” (2004), Quartiano (2005) e Gazzaniga (2005) e al Festival Internazionale “Avvento a Vienna” 2006. Il gruppo annovera fra le sue finalità il promuovere la cultura del coro. A tal fine organizza ogni anno “Cori a Primavera”, rassegna di qualificati cori polifonici itinerante nelle belle Chiese dell'Alta Valle Brembana. Pure attento al patrimonio artistico locale, si offre inoltre per appoggiare iniziative, quali restauri, mostre, convegni, etc, con concerti di sensibilizzazione o inaugurazione. Il coro, che ha la sua sede a Valnegra, nel palazzo dello storico “Istituto Gervasoni”, è attualmente composto da 31 cantori: Cantori Gogis, appunto, dall'antica denominazione degli abitanti dell'Alta Valle Brembana.

Fabrizio Moretti, si è formato musicalmente presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Milano con i maestri L. Augustoni, L. Molino e F. Castelli diplomandosi in musica sacra e canto gregoriano, organo e composizione organistica. Ha frequentato, presso il medesimo istituto, corsi di direzione corale, di analisi e sulla prassi del basso continuo con G. Bredolo. Ha studiato didattica della musica con C. Delfrati e seguito corsi di improvvisazione organistica con E. Bellotti. Impegnato nel campo della didattica musicale, dell'organo e del coro, è fondatore e direttore del coro “Polifonici Gogis” Alta Valle Brembana oltre che direttore artistico delle rassegne “Cori a Primavera” e “Florilegio Organistico”, che si svolgono annualmente in Alta Valle Brembana. E' membro della Commissione per la musica sacra della Diocesi di Bergamo. Sue composizioni corali e per organo sono state pubblicate dalla casa musicale Carrara di Bergamo.

Programma

J. S. Bach
(1685-1750)

Wachet Auf! Ruft uns die stimme
(Corale dalla cantata)
coro a quattro voci e organo

M. Duruflé
(1902-1986)

Notre Père
coro a quattro voci

Missa Brevis Ky 275 coro a quattro voci e organo

W.A. Mozart
(1756-1791)

Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus-Benedictus
Agnus Dei

W.A. Mozart
(1756-1791)

Ave Verum
coro a quattro voci e organo

B. Storace
(1637-1707ca)

Ballo della Battaglia
organo

S. Alfonso-M. de Liguori

Tu scendi dalle stelle (armon. G. Bredolo)
coro a quattro voci

G. Gherardeschi
(1759-1815)

Sonata per organo a guisa di banda che suona una marcia
organo

J. S. Bach
(1685-1750)

Jesus Bleibet meine freude (dalla cantata 147)
coro a quattro voci e organo

J. S. Bach
(1685-1750)

Sicut Locutus est (ex Magnificat)
coro a cinque voci e organo

Le Elevazioni Musicali della rassegna “Echi d’Organo 2009” saranno disponibili in formato video e audio (MP3 scaricabile gratuitamente) su:

www.gandino.it
www.lecinqueterredallavalgandino.it