

## BASILICA SANTA MARIA ASSUNTA SEC.XV-XVII - Gandino

Progetto di Paolo Micheli, Antonio Comino e Giovanni Maria Bettera  
Chiesa prepositurale plebana di Gandino. Riedificato nel 1421 l'edificio venne parzialmente inglobato nella chiesa attuale del 1623. All'interno dipinti di Antonio Balestra, Giacomo Barbelli, Alvise Benfatti, Simone Cantarini, Domenico Carpinoni, Giacomo Ceruti, Vincenzo Dandini, Francesco Della Madonna, Giovan Battista Lambranzi, Ponziano Loverini Giovanni Manfredini, Pietro Mango, Sante Prunati e Paolo, Luca Sanz, Pietro Servalli, Gian Cristoforo Storer, Paolo Zimengoli e altri. Sculture delle botteghe Caniana, Carra, Fantoni, Hillepront, Manni, Siccardi. Due gli organi contrapposti, un Bossi Urbani e un Pescetti. Balastra in bronzo di

### Organo Bossi Urbani del 1858

#### Scheda tecnica dello strumento

Organo a trasmissione meccanica, costruito da Adeodato Bossi-Urbani di Bergamo nel 1858. Lo strumento, collocato in cantoria in "cornu Evangelii" è racchiuso in elegante cassa lignea di pregevole fattura e posto in vano ricavato appositamente nel muro. Prospetto di n. 33 canne in stagno, formanti cinque cuspidi più due organetti morti (11-11) posti al di sopra di esse; bocche allineate a labbro superiore a mitria (seconda e quarta cuspidi rialzate). Due tastiere di n. 61 tasti (D01-D06) in ebano (diatonici) e osso (cromatici). Pedaliera a leggio di n. 27 pedali (D01-RE3). Estensione reale dei registri di pedale: D01 - RE3. Registri inseriti da manette ad incastro orizzontale disposte su doppia colonna a lato destro delle tastiere per il Grand'Organo e da pomoli disposti in unica fila a lato sinistro per l'Organo Eco.

#### Registri

##### Disposizione fonica

Terzamano  
Cornetto 3 file Soprani  
Flauto in VIII Soprani  
Fagotto 8' Bassi  
Clarone Bassi  
Corno di Bassetto Bassi  
Trombe Soprani  
Clarinetto Soprani  
Corno Inglese Soprani  
Voce Puerile Soprani  
Flutta Soprani  
Ottavino Soprani  
Corni da Caccia Soprani  
Violone Bassi  
Viola Bassi  
Voce Umana Soprani

Principale 16' Bassi  
Principale 16' Soprani  
Principale 8' I° Bassi  
Principale 8' I° Soprani  
Principale 8' II° Bassi  
Principale 8' II° Soprani  
Ottava Bassi  
Ottava Soprani  
Duodecima  
Quintadecima  
Decimanona  
Vigesimaseconda  
Vigesimasesta  
Due di ripieno  
Due di ripieno  
Sesquialtera  
Contrabbasso 16'  
Basso 8'  
Bombarda 16'

#### Organo Eco

Principale 8'  
Ottava 4'  
Quintadecima Bassi  
Quintadecima Soprani  
Vigesimaseconda  
Vigesimasesta  
Vigesimanona  
Flauto in VIII Bassi  
Flauto in VIII Soprani  
Flauto in XII Bassi  
Flauto in XII Soprani  
Violoncello 8'  
Tremolo

#### Pedaletti:

Distacco tasto pedale  
Unione tastiere  
Gelasia Organo Eco  
Rullante  
Timballone

Divisione tra Bassi e Soprani: S12 - D03

Totale canne nr. 2269



# Echi d'Organo 2012

Percorso musicale  
tra gli organi storici  
della Val Gandino

Sabato 20 ottobre  
Chiesa ss. Carlo e Mauro  
ore 19.00

## GANDINO

organo Pedrini 1970

Cristina Zanella

organo  
Sandra Giuliani  
mezzosoprano

Sabato 3 novembre

Chiesa s. Nicola

## BARZIZZA

organo Pantera 1885

Gianluca Maver

organo

Sabato 1 dicembre

Basilica S.M. Assunta

## GANDINO

organo Bossi-Urbani 1858

Nicola Ruggeri

organo  
Monica Bonandrini  
e Rosario Rottigni  
baghet

Sabato 15 dicembre

Basilica S.M. Assunta

## GANDINO

organo Bossi-Urbani 1858

I PICCOLI MUSICI

diretti da Mario Mora

Inizio delle  
elevazioni musicali:  
ore 21.00

Le Elevazioni musicali delle edizioni passate  
sono scaricabili in formato mp3  
sul sito [www.gandino.it](http://www.gandino.it)

ORGANIZZATO DA:



PRO LOCO GANDINO

Si ringraziano:



Parrocchia S.M. Assunta  
GANDINO



Parrocchia di S. Nicola  
BARZIZZA

Direzione artistica:  
Salvatore Cortinovis



info:  
[www.gandino.it](http://www.gandino.it)

mail:  
[progandino@virgilio.it](mailto:progandino@virgilio.it)  
[civitas@gandino.it](mailto:civitas@gandino.it)



Sabato 1 Dicembre 2012 – ore 21.00

Basilica S.M. Assunta - GANDINO - organo Bossi-Urbani 1858

Nicola Ruggeri (organo)

Monica Bonandrini & Rosario Rottigni (baghècc)



## NICOLA RUGGERI

Nato nel 1972, inizia lo studio dell'organo presso il distaccamento di Clusone della Scuola Musicale S. Cecilia di Bergamo sotto la guida del M° Giuliano Todeschini. Nel 1993 si iscrive all'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo dove, nel 1997, si diploma brillantemente in organo e composizione organistica sotto la guida del M° G. W. Zaramella. Nel 1998 ha seguito corsi di pedagogia musicale tenuti dalla psicologa Rita Gay. All'attività lavorativa come dipendente della Ditta Organaria "Pietro Corna" di Casnigo (Bg) affianca quella artistica: ha partecipato alla rassegna "L'organo della Basilica" presso la Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo, alla II edizione dei "Vespri d'organo" presso la Cattedrale di Bergamo, alla XVI e XXII edizione della "Rassegna organistica su organi storici della Bergamasca", all'inaugurazione dell'organo Serassi 1861 di Songavazzo (Bg), a due edizioni dei "Vespri d'organo" presso la chiesa di S. Martino della Pigrizia in Borgo Canale,



all'edizione 2009 della rassegna "Florilegio organistico" della Val Brembana, alla "Maratona organistica" inserita nell'edizione 2012 del "Festival organistico internazionale" di Bergamo presso la Cattedrale di S. Alessandro.

## MONICA BONANDRINI e ROSARIO ROTTIGNI

Provenienti dall'ambiente del Corpo Bandistico Musicale di Casnigo, acquistano due dei primi Baghècc che il ricercatore Valter Biella ha realizzato seguendo le indicazioni di Giacomo Ruggeri (Fagòt), ultimo suonatore della Cornamusa Bergamasca vivente nell' arco alpino. Dopo aver seguito un percorso formativo con Valter Biella, iniziano l'attività musicale con lo strumento, notando un notevole affiatamento e soddisfazione nelle esecuzioni in duo. Partendo dal repertorio musicale popolare degli antichi Baghetér, hanno ampliato il repertorio con ulteriori motivi, utilizzando, oltre ai due aerofoni, anche chitarra, percussioni ecc. Le esibizioni avvengono sia nel periodo natalizio che nei restanti periodi dell' anno in occasione di concerti, sagre, sfilate ecc. In ossequio però all'antica tradizione secondo cui il Baghèt veniva riposto a Carnevale per essere ripreso a San Martino, come altri suonatori, non eseguono pastorali e altre musiche natalizie nel suddetto periodo.

## Programma

JOHN STANLEY  
(1713 – 1786)

- *Voluntary VIII* [organo]

- *Preludio e fuga in do minore* BWV 549

J.S.BACH  
(1685 – 1750).

- *Preludio corale "Nun Komm', der Heiden Heiland"* BWV 659

- *Preludio corale "Wachet auf, ruft uns die Stimme"* BWV 645 [organo]

MELODIA  
POPOLARE

- "Baghèt"

- "Pastorale di Casnigo" [ baghècc solì]

MAX REGER (1873  
– 1916)

- *Introduzione e Passacaglia in re minore* [organo]

DANIELE  
MAFFEIS  
(1901 – 1966)

- *Andante per organo* [organo]

ALESSANDRO  
ESPOSITO  
(1913 – 1981)

- "Ave Maris Stella" Inno Toccata [organo]

NICOLA VITONE  
(1913 – 1974)

- *Corale* [organo]

MELODIA  
TRADIZIONALE

- "Les Anges dans les campagnes" [organo e baghècc]

GIUSEPPE  
PEZZOLI

- *Pastorale di Natale* [organo e baghècc]

Le Elevazioni Musicali della rassegna "Echi d'Organo 2012" saranno disponibili in formato video e audio (MP3 scaricabile gratuitamente) su:

[www.gandino.it](http://www.gandino.it)